

תוכן העניינים

11	פתח דבר
15	מבוא
16	הניגון כמעשה והניגון כדימוי
17	המוסיקה ככלי או כבעלת ערך עצמאי
19	דגם חלופי
19	(א) המוסיקה כמייצגת ישות מטאפיסית או רומזת לה
19	(ב) המוסיקה כמייצגת את הקיום הממשי הקונקרטי או מתייחסת אליו
21	האזטריות והפנייה לקיום הממשי בכתבי רבי נחמן
26	המסד הטקסטואלי
27	סקירת ספרות המחקר הרלוונטית
27	רבי נחמן: ביוגרפיה והגות
28	מוסיקה ויהדות
29	רבי נחמן וניגון
31	שיר של חסד
33	התזה המרכזית
35	פרק א: הניגון בדרשות אבות החסידות
35	הניגון כדימוי
36	דימוי "כנגן המנגן"
45	דימוי "עלי נבל וכינור"
48	דימוי המגרפה ודימוי הכינור
51	דימוי המחול וכלי הזמר
54	הניגון כמעשה
54	הניגון כמעורר מהשינה
55	הניגון כמשמח

59	ניגון, התבוננות וספונטניות
62	השופר והחצוצרות
65	מישור מעשי-מיסטי
68	חזנים
75	יודעי נגן
78	ההבדל בין שיר וזמר
83	שיר ותפילה
85	טעמים, ניגון ונבואה
92	מקצב ודופק
93	ניגון העמים
96	ניגון ישמעאל וניגון יוון
101	סיכום

פרק ב: מוטיבים אקוסטיים ומוסיקליים בהגותו של רבי נחמן

103	חצוצרות וקול שופר
109	שופר ואחדות
116	סיכום ביניים
117	גנוחי ונוה (הגניחה והאנחה)
120	מקצב ודופק
126	המוסיקה כתרפיה
131	כף אל כף
139	צעקה
144	צעקה ללא קול
146	סיכום

פרק ג: יתרונותיה של המוסיקה בהגותו של רבי נחמן

147	יתרונות המוסיקה ככלי דתי
147	מחול וריקודים
148	מעבר מעצב לשמחה
150	דבקות ואקסטזה
152	מגיה וייחוד הספירות
157	שמחה המובילה להתעלות מיסטית ולנבואה
158	הריקוד למטרה דתית ולא להתלהבות היצר

159	יתרונותיה התועלתניים של המוסיקה: חינוך, מנהיגות
160	הניגון כפיתוי פוליטי וחינוכי
168	חינוך מוסיקלי – אישי, פסיכולוגי, דתי
171	ניגון עמים וניגונו של הצדיק
174	סיכום
175	פרק ד: אזוטריות ומוסיקה בהגותו של רבי נחמן
177	קיומיות ואזוטריות
183	צמצום ואזוטריות
185	תוכחה ואזוטריות
187	נבואה ואזוטריות
188	סיכום
189	אחרית דבר
191	נספח
193	ביבליוגרפיה
205	מפתחות