

## תוכן העניינים

7	מבוא
	שער ראשון טבעו של מפגש
29	פתח השער
31	פרק ראשון: אסתטיקה והגות בימי הביניים ובראשית העת החדשה (א) רקע 33; (ב) יופיים של האל והיקום 38; (ג) יצירתיות ואסתטיקה מוסרית 43; (ד) פסלים 57; (ה) מעבר לרנסנס 67; (ו) אסתטיקה בהגות הרנסנס ובראשית העת החדשה 73; (ז) יופיים של המקום והגוף 81; (ח) סיכום 86
88	פרק שני: מפגשים של ספרות ומוסיקה בעולם היהודי (א) יסודות 91; (ב) גבולות וטשטושם 102; (ג) שבירת מסגרות בשנים האחרונות 126; (ד) סיכום 137
	שער שני תחייה ספרותית ודתית
143	פתח השער
145	פרק שלישי: הליכה על קו הגבול: עיון ביצירתם של נחום אריאלי ומירון ח' איזקסון (א) בין הגות לפילוסופיה 148; (ב) אדם חדש ישן 149; (ג) בסוד ההיכלות 155; (ד) בין מציאות לדמיון 161; (ה) לבטים 166; (ו) העזה ועידון 168; (ז) יצירתיות ציונית דתית 182
184	פרק רביעי: גופניות ומיניות בספרות הציונית הדתית (א) פריודיצייה 185; (ב) יצירתיות ספרותית 204; (ג) ביטויים ספרותיים מחוץ 210; (ד) עדויות ספרותיות של דתל"שים 215; (ה) ההיבט הממסדי 221; (ו) סיכום 226

שער שלישי  
תחייה הגותית אסתטית

- 231 פתח השער
- 233 פרק חמישי: מקדושה לחולין ובחזרה: הרב אברהם יצחק הכהן קוק וחוגו  
(א) הלאומיות והתחייה 235; (ב) השיבה לאסתטיקה 239; (ג) אסתטיקה  
והכרה 256; (ד) הגאון 273; (ה) אופקים חדשים 283; (ו) סיכום 290
- 294 פרק שישי: יד דוחה ויד מקרבת: הרב יוסף דוב סולובייצ'יק וחוגו  
(א) רקע 295; (ב) הבעיה 300; (ג) הערכה 306; (ד) הפתרון 314; (ה) רציפות  
והשוואה 326; (ו) סיכום 331
- 334 סיכום
- 343 ביבליוגרפיה
- 361 מפתחות  
מפתח שמות 361; מפתח עניינים 371