

## תוכן העניינים

- 9 פתח דבר
- 13 **פרק ראשון: השיח של המודרניזם על ההיסטוריה של הספרות**  
א. השיח החסלני של המודרניזם 15; ב. השיח 'האקלימי' על המודרניזם  
העברי 34
- 45 **פרק שני: מוצא השיח האקולוגי על התרבות**  
א. השיח ההיסטורי 'האקלימי' על התרבות 47; ב. גרגורי בייטסון  
והאקולוגיה של הרוח 57: מטא-מתודולוגיה 57; התפלגות סימטרית והתפלגות  
משלימה – מאנתרופולוגיה לפואטיקה 59; הפתולוגיה/המלכוד ב'קשר כפול-מסר'  
והדגם הלשוני שלהם 66; האקולוגיה של הרוח ושל התרבות 72
- 81 **פרק שלישי: העקרונות ומונחי היסוד של השיח האקולוגי על הספרות**  
א. עקרונות השיח האקולוגי על הספרות 83: עקרון ההומולוגיות כבסיס  
מתודולוגי בשיח האקולוגי על הספרות 83; עקרון הקינון 93; עקרון שוויון הערך  
של סינכרוניות ודיאכרוניות 99; עקרון הדה-סטרטיפיקציה בשאלות פואטיות-  
אקולוגיות 100; ב. מונחי יסוד של השיח האקולוגי על הספרות 103:  
אקולוגיה ואקוסופיה 103; סביבה ספרותית 104; בית גידול ספרותי – הביטט  
ספרותי 109; אקלים תרבותי-ספרותי 111; 'גומחה אקולוגית' ו'אקולוגיות  
חדשות' 113; מפות אקולוגיות 123; ג. 'הטעם הממוצע' ו'אזורי ההיסוס'  
של הטקסט הספרותי 126; ד. מה זה 'נקי' או מחשבה 'אנטי-קיננונית':  
אקואטיקה, אקומיתולוגיה, אקוקריטיציזם והשיח הביקורתי על  
הספרות 130: אקואטיקה או אקומיתולוגיה? 136

א. הסיפור המומצא על מרד ברדיצ'בסקי וה'צעירים' והאקולוגיה הספרותית שלו 147: ...ומי בכלל היו ה'צעירים'? – השנה הראשונה (1893): להמציא 'ייסוד' 151; בְּנֶשֶׁף־בְּעָרְבַּ יוֹם בְּאִישׁוֹן לְיָלָה וְאֶפְלָה? – השנה השנייה (1897): כיצד נפגשים ה'צעירים'? 169; היסטוריוגרפיה כמסורת של מהפכות 174; ב. אקולוגיה של תרבות יהודית בסביבה מתבוללת בסיפורת של אהרן אפלפלד 179: הסדק או פרוייקט סימון הגנום היהודי 179; אקלים השכיחה: האפלה המנחמת של הסדק 188; היחשפות והישרדות באקלים העונשין 193; עידן ההתגלות – השיבה לסדק 197; ג. בזוגות, או חדא בדרא? אקלים של זוגות במחשבה ההיסטוריוגרפית על הספרות העברית בכלל ועל עגנון והזו בפרט 198