

## תוכן העניינים

9	פרוזודיה מוצהרת ואינטואיטיבית של משורר ימי הביניים – עיון קוגניטיבי והשוואתי	<b>ראובן צור</b>
39	עֲנִיִּים על פֶּתַח – זמן ומרחב בבקשות סליחה פייטניות	<b>אריאל זינדר</b>
71	עוגב נסתר – גילוי וכיסוי בספר השירים הראשון של משוררת עבריייה	<b>טובה כהן</b>
99	הפרוגרמה הלשונית של ז'בוטינסקי – בין היסטוריה למיתוס, בין דקדוק לפונטיקה	<b>סבטלנה נטקוביץ'</b>
121	אלכסנדר פן או 'יסנין העברי'	<b>חגית הלפרין</b>
137	מהו 'אומץ לחולין'? לאה גולדברג וטעמו של מושג	<b>ענת ויסמן</b>
163	לשיר בשפת הכוכבים – השקפת העולם המוצנעת של לאה גולדברג והשלכותיה הפואטיות	<b>זיוה שמיר</b>
197	קרן, מסע ומרחב לימינלי – על סמל אוניברסלי ותהליכי חניכה ביצירות לאה גולדברג	<b>חיה שחם</b>
231	צילום בקצה הגשר – דן פגיס והפנים הכפולים של עיר בדצמבר	<b>שחר ברם</b>
245	תפנית הנשימה של אבות ישרון	<b>מיכאל גלזמן</b>

267	'טבעתי באור, שכחתי את שמי' – בין התבטלות לעצמיות בשירת ירושלים של זלדה	<b>אופיר אחימאיר</b>
311	'סכין בגבו של השיר': פואטיקה של סתירות וסתירות – על שירתו של חזי לסקלי	<b>הדי שייט</b>
347	'אנחנו' בשירי יונה וולך	<b>דנה אולמרט</b>
v		<b>תקצירים באנגלית</b>