

## תוכן העניינים

15	הקדמה
21	פרק ראשון : הספרות – מקור לידע ?
21	א. מבוא
25	ב. כמה ביקורות לא מוצדקות
36	ג. הספרות – מקור בלעדי לידע על העולם ?
42	ד. הספרות – מקור עצמאי לידע על העולם ?
50	ה. הספרות כמקור לידע מסוגים אחרים
60	ו. סיכום : על ידע ועל חיפוש אחר ידע
	פרק שני : חיים ללא מוות – האם הם רצויים ? היחס לחיים ללא מוות
63	בשתי יצירות ספרות ובשתי תאוריות פילוסופיות
63	א. מבוא
70	ב. חייה של אַלינה מקרופולוס וטיעון השעמום של ויליאמס
83	ג. חיי הטרוגלודיטים, הסיפור של בורחס והתאוריה של מ' נוסבאום
92	ד. "תאורית ניהול הטרור" ותרומתו של הפחד מהמוות
97	ה. סיכום
	פרק שלישי : האינקוויזיטור הגדול של דוסטויבסקי
100	והיחס בין חירות לאושר
100	א. מבוא – דוסטויבסקי והאינקוויזיטור
103	ב. תפיסת האושר של האינקוויזיטור
109	ג. תפיסת החירות של האינקוויזיטור
112	ד. החירות כמכשול לאושר
	ה. האם אפשר ליטול מבני אדם את חירותם ?
116	העמדות של האינקוויזיטור הגדול ואיש המחותרת
125	ו. האם בני אדם רוצים שייטלו מהם את חירותם ?
127	ז. האינקוויזיטור הגדול ומכונת ההתנסות של נוזיק
133	ח. הערכה כללית

**פרק רביעי: מיכאל קולהאס של היינריך פון קלייסט והיחס**

- 139 בין נקמה לצדק  
א. מבוא  
ב. מעשי העוול שעוררו את זעמו של קולהאס ותגובתו המתמיהה  
על מעשי עוול אלה  
143  
ג. השאיפה לנקמה, השאיפה לצדק ודחיית ההסברים של יירינג ושל פוזנר  
150  
ד. האם התנהגותו של קולהאס ראויה לגינוי?  
160  
ה. פרשת קולהאס וההסתייגות מכל נקמה באשר היא נקמה  
166  
ו. הערכת מעשה והערכת עושה המעשה – קולהאס, אדיפוס ודון קישוט  
171

**פרק חמישי: "במושבת העונשין" של קפקא והיחס של שופנהאואר**

- 175 וניטשה אל הסבל האנושי  
א. מבוא  
175  
ב. כמה הנחות רקע  
180  
ג. הדברים שאומר הקצין על המכונה וכמה מהתמיהות שהם מעוררים  
184  
ד. יחסו של הקצין אל מכונת העונשין והשקפתו של שופנהאואר  
190  
ה. היחס אל העמדה המובלעת בדברי הקצין  
199  
ו. סיפורו של קפקא ויחסו של ניטשה אל הסבל האנושי  
206  
ז. סיכום  
212

**פרק שישי: הונאה עצמית – כיצד יש להתייחס אליה? היחס להונאה עצמית במחזה ברווז הפרא של איבסן ובכמה תאוריות פילוסופיות**

- 215 ופסיכולוגיות  
א. מבוא  
215  
ב. על אופייה של תופעת ההונאה העצמית  
218  
ג. המחזה ברווז הפרא  
226  
ד. כיצד יש להעריך את ההונאה העצמית?  
237  
ה. סיכום  
253

**פרק שביעי: התגובות הרגשיות שמעוררות דמויות בדיוניות –**

- 266 האם הן אירציונליות?  
א. מבוא  
266  
ב. כמה הערות היסטוריות  
269  
ג. האם אפשר לדחות את עמדת רדפורד על הסף?  
274  
ד. טענה 1: הדמויות הבדיוניות ביצירות אמנות מעוררות לעיתים  
278 אצל אנשים רבים תגובות רגשיות של פחד, רחמים ועוד

- ה. טענה 2: האנשים שהדמויות הבדיוניות ביצירות אמנות מעוררות  
280 בהם תגובות רגשיות יודעים שדמויות אלה הן דמויות בדיוניות  
ו. טענה 3: אם אדם יודע שדמות כלשהי ביצירת אמנות היא דמות  
בדיונית, התגובות הרגשיות שדמות זו מעוררת בו הן תגובות  
288 אירציונליות  
295 ז. כמה מסקנות כלליות
- פרק שמיני: ההנאה מהטרגדיה – כיצד אין להסבירה?  
על ההסברים של דיוויד יום ואריסטו להנאה מהטרגדיה  
301 א. מבוא  
301 ב. ההסבר של יום להנאה מהטרגדיה  
305 ג. ההסבר של אריסטו להנאה מהטרגדיה  
312 ד. השוואה והערכה כללית  
320 ה. סיכום  
327
- מפתח אישים ומונחים  
331