

תוכן העניינים

| | |
|-----|---|
| 11 | מבוא מאת ויקטור עזריה |
| 15 | פתח דבר ותודות |
| 19 | הקדמה |
| | מדוע דווקא דקר? 19; מדוע השימוש בצירוף "יצירת דקר" האימפריאלית? 23; מדוע ההתמקדות בהיסטוריה ובארכיטקטורה? 26; התקופה שבה עוסק ספר זה והערה על המודרניות 28; ייחודיות המקורות 31; מבנה הספר 33 |
| 37 | פרק 1: אוריינטציה צבאית – המשלטים הראשונים ותכנית העיר דקר המפגש הרשמי 37; התחלות קולוניאליות 45; פרויקט סנגל: הכשרה מבית 57; מאפיינים צורניים 64; מבני הצבא 72; תכנית האב של דקר 77 |
| | פרק 2: בתי המגורים כסוגיה פוליטית – משכונת ה"מדינה" ועד ל"פּלָטו" |
| 85 | של דקר הערות מקדימות 85; מחשבות על הפרדה במגורים בדקר לפני 1914 88; בין תברואה לפוליטיקה: ייסוד שכונת המדינה בדקר, 1914 97; הסגרגציה באפריקה: מינוח, פרקטיקה וכמה נקודות אחרות 106; הצד האחר של המטבע: שכונת הפלטו בדקר 118; הווילה הקולוניאלית וייפוי דקר 126 |
| 136 | פרק 3: מ"סגנון המנצח" ל"סגנון הפרוטקטור" – ארכיטקטורה ציבורית בדקר מבוא 136; מתן שמות לרחובות בדקר הקולוניאלית 139; "סגנון המנצח" 148; שלב מעבר וחיפוש 153; "סגנון הפרוטקטור" 160; המושבות כמעבדות ניסויים 174 |
| 180 | סיכום – ופנים לעתיד |
| 186 | לוח כרונולוגי |
| | נספח: הדוקטרינות הקולוניאליות הצרפתיות, הוויכוח עליהן מבית והקשר שלהן לתאוריות הגזעניות של התקופה |
| 188 | |
| 195 | ביבליוגרפיה |
| 206 | מפתח |