

תוכן העניינים

- 5 שלמי תודה
- 7 מבוא
- 11 **פרק א: התימני כייצוג של יהודי-עברי**
יעיש ו"הפרויקט התימני" בתוך מכלול הסיפורת של הזו 11; ייחודו של הרומן יעיש בתוך "הפרויקט התימני" 15; תימניות בתרבות הארצישראלית עד לשנות הארבעים: עבריות טהורה או ישות מומצאת? 16; תימניות בספרות העברית החדשה: ייצוגי "אחר" רומנטיים וסטראוטיפיים 20; הזו כקונטרה-רפורמטור "תימני" של "היהודיות-העברית" 26
- 39 **פרק ב: לשון וסגנון ביעיש**
ה"ברוקי" בכתיבתו של הזו 39; פואטיקה אקספרסיוניסטית ביעיש 66; העברית ה"תימנית" הסינתטית ביעיש 69
- 80 **פרק ג: פואטיקה ביעיש**
שאלת הז'אנר של יעיש 80; כינון ופריצה של זמן מעגלי ביעיש 83; בעיות בסיגור הרומן יעיש 92; מרחבים הטרוטופיים ביעיש: המקווה, בית הקברות, בית הכנסת ועליית הגג 96
- 112 **פרק ד: לדרכו ההיסטוריוסופית של הזו בעיבוד סיפורי מדרש ואגדה**
אינטרטקסט והמתודה התמטולוגית 112; הרהורי עברה "יהודיים-עבריים" – בין יעיש למתיא בן חרש 116; לשרוף את התופת – בעקבות ריב"ל ומלאך המוות 121; תוחלתו של יעיש לעומת סופו הטרגי של יוסף דילה ריינה 124; יעיש כמודל זכרי של "מעשה ברוריה" 125; בין דמות יעיש לדמותם האגדית של האר"י, הבעש"ט ור' שלם שבזי 129

133 **פרק ה': מיסטיקה ומשיחיות ביעיש**
טרנסגרסיה "יהודית-עברית" ביעיש 133; יעיש כ"נוסע מיסטי" 141;
יחיא טיירי – דמות האב כ"עיבור חיובי" בגוף הבן 147; יוסף מכאוב –
ההיסטוריוסוף של הרומן 152

160 **סיכום**
תפיסת-העצמי של הזו כמספר 160; יעיש – מופת יהודי ראליסטי או
סימולקרה "יהודית-עברית"? 161; יעיש כחבר בקהילייה מדומיינת 163

167 **נספח: גלגוליו של יעיש כמוצר ספרותי – טיוטות, עיתונות, מהדורות דפוס,
תרגומים ועיבודים דרמטיים**
טיוטות של יעיש 167; פרסומי יעיש בעיתונות 168; מהדורות דפוס של
יעיש 169; תרגומים של יעיש 172; עיבודים דרמטיים של יעיש 173

175 **ביבליוגרפיה**

188 **רשימת התמונות**

189 **מפתחות**
מפתח אישים וחיבורים 189; מפתח עניינים 198