

תוכן העניינים

9	מבוא
15	פרק א: היבטים מתודולוגיים
מהעבר להווה	
51	פרק ב: הערכה
89	פרק ג: עם ישראל והמוסיקה
125	פרק ד: מוסיקה ככלי שרת
170	פרק ה: לקראת מוסיקה כתחום בעל ערך עצמאי: ייצוג, שפה ודיאלוג
מההווה לעתיד	
223	פרק ו: ציונות, דת, מוסיקה
254	פרק ז: מוסיקה בהגות הציונית הדתית
299	פרק ח: תודעה דתית ויצירה: מלחינים והוגים
315	סיכום
325	במקום חתימה
331	נספחים
362	ביבליוגרפיה
379	מפתחות