

תוכן העניינים

- 9 בפתח הספר
- 13 הקדמה: השיר והקודש – זהותו הכפולה של הטקסט הפיוטי
- 17 פרק ראשון: מאפייני היסוד של המבצע ברשויות האישיות (בזיקה אל מזמורי תהלים ואל פיוטים מסוגות אחרות)
- הרשויות האישיות ומזמורי תהלים: יסודות של דמיון 18; הרשויות האישיות ומזמורי תהלים: יסודות של שוני 19; ההקשר הסוגתי ומעמדו של דברי ההלל לאלוהים 24; דוגמאות נגד ומשמעותן של ההבחנות המתוארות 27; הערך המוחלט של ההלל והרוח הצופית 30; על זיקה אפשרית בין הפונקציה הליטורגית לסוגה הפואטית 32; לשונות של בקשה ברשויות האישיות ובשירי קודש אחרים 33; סוגים שונים של לשונות בקשה 33; על לשונות הבקשה ברשות האישית 34; נספח: הרשויות האישיות – מקורות תוכן וצורה 40; הטון האישי 41
- 43 פרק שני: להביע את הבלתי ניתן להבעה: על החוויה הדתית ועיצובה הלשוני
- ”נשמט כל חיי” 45; מן התפילה אל הפיוט 49; החוויה הדתית – האימה והעונג 53; ”אברח ממך אליך” 57; לסיכום 65
- 67 ”חילופי אספקטים” בחוויה הדתית
- פרק שלישי: ”וּאֲנֹכִי עֶפְרָא וְאַפְרָח”: על הרגשת האפסות האנושית בהקשרים סוגתיים שונים: הרשויות האישיות והסליחות
- 69 רגש הנבראות 69; רגש הנבראות בסליחות 70; הרציונלי והאי רציונלי: ”שני הגזעים של התודעה הדתית” 74; רגש הנבראות ברשויות האישיות 75; רגש הנבראות והמסתורין הנורא 77; רגש הנבראות ורעיון השליטה המוחלטת

של האל באדם 90; הסליחות והרשויות האישיות – היבטים מנוגדים בחוויה הדתית 97; סיכום 99; נספח: גילוי וכיסוי בלשון השיר: "טרם היותי חסדך באני" לשלמה אבן גבירול – שיר הלל או בקשת רחמים? 102

פרק רביעי: הנשגב ודימוי האל במזמורי תהלים ובסוגות שונות של

109

שירת הקודש העברית בספרד

על ההתאמה של הנשגב לדימוי האל 110; האימה והעונג – האפקט המורכב של הנשגב 110; הנשגב והאי רציונלי 112; מזמורי התהלה 113; פיוטי הקדושה והתהלה: מקרה בוחן – פיוטי האופנים 124; דימוי האל – מנשגב למשגב 135; הגאולות ודומיהן (מאורות, אהבות, זולתות) 135; מזמורי קינת העם והפרט 139; הסליחות 141; הרשויות האישיות 145; בין הדתי לאסתטי 149; סיכום 150

פרק חמישי: "ונפשי עם בשרי לו כמהים": על הערגה לאלוהים ברשויות

152

האישיות ובשירים אחרים

פרק שישי: עמק עכור כפתח תקווה: על תפקודם המשתנה של רעיונות הגות פסימיים בשירי חול ובשירי קודש עבריים מספרד (שירי הגות,

161

תוכחות ורשויות אישיות)

רעיונות פסימיים בשירי גורל 163; החטיבה הפסימית 169; החטיבה הדתית 170; המבדיל בין קודש לחול, בין אור לחושך 171; הרשות האישית כתוכחה 179; סיכום 188

190

פרק שביעי: המקרה של "שוֹגָה בחיק ילדות"

200

פרק שמיני: על שינה ויקיצה – מוטיב אחד בהקשרים משתנים

211

ביבליוגרפיה

מקורות 211; מחקרים 213

219

מפתחות

מפתח עניינים 219; מפתח יצירות 220