

## תוכן העניינים

|     |  |
|-----|--|
| 11  | פתח דבר  |
| 17  | מבוא: ז'אק לאקאן – ביוגרפיה והשפעות  |
| 25  | <b>פרק ראשון: מושגי מפתח בפסיכואנליזה הלאקאניאנית</b><br>1. הפונקציה של הדיבור, השפה והשיח 25 ; 2. מה ניתן לדעת על הלא-מודע? 42 ; 3. מדוע האני אינו יודע על מה הוא מדבר? 51 ; 4. סימון, משמעות והבעיה המטונימית-מטפורית 63 ; 5. בין סימפטום לפנטזמה 78 ; 6. התענגות פאלית והתענגות אחרת 91 ; 7. פרשנות, העברה ואיווי של האנליטיקאי 107 |
| 116 | <b>פרק שני: פסיכואנליזה ושירה או מזשיר?</b><br>1. שירה כסובלימציה 117 ; 2. שירה כסימפטום: השיר כלא-מודע 120 ; 3. שירה כסימפטום: ממשמעות להתענגות 133   |
| 145 | <b>פרק שלישי: יונה וולך – שערורייה ואי-נחת</b><br>1. התענגות על השם 153 ; 2. התענגות על האות 158 ; 3. התענגות על הקול 163  |
| 176 | <b>פרק רביעי: דוד אבידן – צעיר חסר מנוח</b><br>1. השיר כשותפות בין אדם למחשב 183 ; 2. בין "אלייזה" ללאקאן – המשורר כאנליזנד וכאנליטיקאי 188 ; 3. מעקבים ותרגילי ליהוק 192 ; 4. המחדל ההגדרתי כפעולה יוצרת 196  |
| 205 | סיכום  |
| 208 | ביבליוגרפיה וקיצורים   |
| 220 | מפתחות   |