

## תוכן העניינים

9	תודות
13	מבוא
23	פרק ראשון: מעבר ללאקואון
66	פרק שני: שלושה מודלים של ציור נרטיבי
94	פרק שלישי: ההתבוננות בציור כמבנה פנטסמטי
121	פרק רביעי: האימאז' השסוע: כינונה של נרטיביות חזותית
150	פרק חמישי: המבט שמתבונן בתמונה: זמן המבט, רפלקסיביות, עיוורון כראייה
174	פרק שישי: עמדות הסובייקט המתבונן: המקרה של הדיוקן העצמי
202	פרק שביעי: עמדות הסובייקט בפרספקטיבה: אמצעי מתגבר או שולל נרטיביות
234	פרק שמיני: לס מנינס: הסובייקט רשום בציור בו הוא מתבונן
270	סוף דבר
273	ביבליוגרפיה וקיצורים ביבליוגרפיים
283	רשימת הציורים ומקורם
287	מפתח