

תוכן העניינים

11	פתח דבר
13	מבוא
25	פרק ראשון: ודאות קמאית ומתודה – פנומנולוגיה בנוסח קורצווייל א. המעגל ההרמנויטי – מכורח מגונה למרכיב מרכזי בשאלת הקיום: סקירת תולדות הפנומנולוגיה (וההרמנויטיקה) מאסט ועד גדמר 26; ב. קורצווייל והמעגל ההרמנויטי – אמנות ההקשבה הדרוכה לטקסט 45
64	פרק שני: אסתטיקה וטענות משכנעות בהגותו של ברוך קורצווייל א. תחום העיסוק הראוי ליצירה ספרותית – קורצווייל לעומת לסינג 66; ב. אקווינס – מהות וצורה, טוב ויפה 72; ג. שופנהאואר – עצירת שטף הרצון 74; ד. ניטשה, קרציה ובנימין – היפרדות האסתטי מן הערכי ושיבתו אליו במחצית הראשונה של המאה העשרים 79; ה. על משמעות היפה 89
94	פרק שלישי: העידן הפרוטסטנטי – קורצווייל על תאולוגיה א. הגותו של טיליך כמפתח להבנת תפיסתו התאולוגית-התרבותית של קורצווייל 97; ב. מצווה הבאה בעברה – הפולמוס עם גרשם שלום בעניין שבת צבי 112; ג. קורצווייל ואחד העם – פוטש למשיח השקר של הבינוניות 134; ד. קורצווייל והכנענים 140; ה. קורצווייל – בין קאנט לברויאר 146; ו. על תבונה ועיוורון – הסתירה בין הצהרותיו העקרוניות של קורצווייל ובין ביקורתו המעשית 151; ז. קורצווייל – בין קטכזים לקנון 153
158	פרק רביעי: עקוב ומישור – קורצווייל ועגנון א. קורצווייל ועגנון – על מסורת ומודרנה: זרע פורענות בקרקע ההווה 159; ב. האנטרופיה של חוש הביקורת 170; ג. עגנון, קורצווייל ושלמותה של הפת 173
188	סיכום
195	ביבליוגרפיה וקיצורים ביבליוגרפיים
205	מפתח