

## תוכן העניינים

9		בפתח הקובץ
	<b>מדור א: ראשיתו של הזמר העברי</b>	
	משירת חיבת ציון לשירת מולדת:	<b>יפה ברלוביץ</b>
13	הזמר בעלייה הראשונה כמסד לזמר הישראלי	
	השושנה והצאר: "השושנה" מאת אליקום צונזר,	<b>קובי לוריא</b>
61	שיר ציון או שיר הלל לצאר אלכסנדר השני?	
	בחרמש ובאנד: המלחין שלום פוסטולסקי	<b>נתן שחר</b>
71	האיש ויצירתו	
	"שירי עם" או "קופלטים נבובים"? מקומם	<b>תמר וולף-מונזון</b>
107	של שירי הזמר בהבנייתו של אתוס העלייה השלישית	
125	על ה"אינטרנציונל" בעברית	<b>חנן חבר ורון כוזר</b>
	דורות ותמורות בזמר העברי:	<b>נחומי הרציון</b>
137	שנת תרפ"ז (1927) – ציר של מפנה	
	<b>מדור ב: מיישוב למדינה בזמר העברי</b>	
	פזמון, לשון ותודעה:	<b>תמר סוברן</b>
157	משלבים ודפוסי לשון בפזמון הישראלי	
	פזמונים ושירי זמר – נתן אלתרמן	
	נסיד הפזמון הארץ-ישראלי: דרכי ההתקבלות	<b>דן אלמגור</b>
201	של פזמוני אלתרמן לבימה הקלה בין השנים 1934–1948	
235	אקטואליה ופוליטיקה בשירי הזמר של אלתרמן	<b>מרדכי נאור</b>

## שירי הזמר של נעמי שמר

- אפרת ברט** שירי רחל וכוכבים בחוץ :  
פרוזודיה ומשקל מוסיקלי בלחניה של נעמי שמר 255
- יעל רשף** שמרנות או חדשנות?  
עיון מחודש בשירי הזמר המוקדמים של נעמי שמר 271
- טלילה אלירם** מוטיב האור בשירת נעמי שמר 291

## שיריו של אהוד מנור

- גלי מנור** "גם אני עוד רוצה לבכות" :  
אהוד מנור – שירים כביוגרפיה 301

## מדור ג: זמן ומקום בזמר העברי

- נפתלי וגנר** החליל, האקורדיון והצבוע: לפי "בין לילה ובין שחר"  
מתוך 'מומנט מוסיקלי' מאת יהושע קנז 321
- יוסף גולדנברג** העיצוב הנרטיבי של הזמן בזמר העברי 337
- עטרה איזקסון** גלגולו של ניגון :  
ה"תחייה" וה"פתטית" בזמר העברי 361