

תוכן העניינים

פואטיקה, סמנטיקה וקוגניציה

| | | |
|-----------------------------------|--|----------------|
| 7 | אבני בהו, נשיקת ירקת ותוגת צעצועים הפקת משמעות מן הסמיכות המטפורית | מוטי בנארי |
| 41 | "זהרורים מתאבכים" ו"גביע לובה" לשון פיגורטיבית ב"שיירה של חצות" לסי יזהר | נילי אסינג |
| 65 | מדוע הצער הוא מתוק ולא שמח? קוגניציה, שירה והאוקסימורון הפואטי | ישעיהו שן |
| 87 | גבולות המשמעות מבט בלשני ופילוסופי על לשון השירה | תמר סוברן |
| 113 | אילוצי המערכת הסמיוטית אונומטופיה, מצלול אקספרסיבי ותרגום שירה | ראובן צור |
| 141 | לכל דבר שמו ולשם עצמו יש שם אונומטופיה כמשאלה ברומן 'הלב הוא קטמנדוי' ליואל הופמן | רחל אלבק-גדרון |
| תרגום, דיאלקט והומור לשוני | | |
| 161 | ניצוץ של מתרגם תרגום דיאלקט כמשקף תהליכי טמיעה וניכור בתרגום "ניצוץ של משורר" ליוגין אוניל | מיכל אפרת |
| 185 | אגדת חמישה ושישה על הפנטמטר הימבי בתרגומי הסונטות של שקספיר | זיוה שמיר |

| | | |
|------------------------|--|--|
| 197 | פיענוח אירוניה ותרגומה 'מילכוד 22' לג'וזף הלר כמקרה מבחן | גליה הירש ואלדעה ויצמן |
| 219 | 'עוץ לי גוץ לי' ו'אלדד ומידד בעור אחד' להשוואת שני דגמים של הומור לשוני בעברית ובאנגלית בעיבודי המעשייה "בת-הטוחן" | מאיה פרוכטמן |
| פואטיקה תיאורית | | |
| 233 | מורכבות טקסטואלית ופעולת הז'אנר צבע היצירה : בחינה לשונית-סגנונית מילות הסיבה ב'מלך בשר ודם' ו'הוא הלך בשדות' למשה שמיר | עידית עינת-נוב רבקה בליבוים |
| 261 | "כשהרגש דועך" השימוש הפואטי בפסוקית הזמן המשועבדות בשירת נתן זך המוקדמת | תמר פלג-בנימיני |
| 279 | "אני שב לביטויי כנפח לסדנו" כבילות ויצרניות בלשונו של אורי צבי גרינברג | תמר וולף-מונזון וזהר לבנת |
| V | תקצירים באנגלית | |